

Summer it up!



25 juni 2023

**Zwols Saxofoonorkest For Saxes Only
High Moor Bigband en solist Rik Elings**

**Schouwburg Odeon, Dommerholtzaal.
Aanvang 20.00 uur, zaal open 19.30 uur**

“Summer it up”: swingend de zomer in!

Het Zwols Saxofoonorkest ‘For Saxes Only’ geeft samen met Rik Elings en de High Moor Big Band een swingend zomerconcert. Met een mooie mix van jazz en lichte muziek komt het publiek in zomerse sferen. Voor beide orkesten is het bijzonder om samen te werken met de professionele musicus Rik Elings. Speciaal voor deze avond heeft hij Let The Sun Shine In uit de jarenzestig musical Hair gearrangeerd. Een première dus!

Het zomerse karakter krijgt ook vorm door nummers als Count Bubba, Oblivion, Gentle Rain en Gibraltar. En swingend wordt het bijvoorbeeld met Jazzin’ it up, Sister Sadie en Light Walk.

“Saxofoonorkest met muzikale vrienden”

For Saxes Only viert in 2023 zijn 10-jarig bestaan. De twintig saxofonisten brengen onder leiding van Gert Oosterwijk een repertoire dat varieert van klassiek tot pop, jazz en blues. Het orkest werkt jaarlijks samen met andere orkesten en solisten om muzikale genres te mixen en een gevarieerd en aantrekkelijk concertprogramma samen te stellen. Voor dit zomerse concert maakt For Saxes Only cross-overs met Rik Elings en de High Moor Big Band.



Rik Elings is voor het Zwolse publiek een bekend musicus. Hij studeerde klassiek piano aan het Zwols Conservatorium waar hij tevens arrangeerlessen volgde. Rik heeft een rijke professionele carrière als uitvoerend musicus, componist en arrangeur. Hij speelde in verschillende

succesvolle bands. Ook componeerde en arrangeerde hij onder andere voor het Metropole orkest, de Skymasters, en diverse militaire kapellen. Niet in de laatste plaats is Rik Elings bekend als Buitenpianist en eigenaar van Cultuurschip Thor.



De High Moor Big Band is de tweede gast tijdens dit concert. Deze Hoogeveense Big Band heeft een breed repertoire. Onder de noemer jazz speelt de band swing, pop, latin, funk en ballads uit het verleden, maar ook uit onze eigen tijd. Naast instrumentale werken met de daarbij behorende improvisaties brengt de band ook vocale arrangementen. De songs uit 'The American Songbook' vormen daarbij de basis. De muzikale leiding van de big band is in handen van Martin Oosterwijk.

Programma For Saxes Only

1. Bohemian Rhapsody, Comp. Freddy Mercury / Arr. Javier Teruel

Overbekende hit en veelvuldig nummer 1 in de Top 2000. Geschreven voor het album 'A Night at the Opera'. Het lied heeft geen refrein maar bestaat uit drie hoofdonderdelen: een ballad segment eindigend met een gitaarsolo, een opera-passage, en een heavy rock sectie. Solo's op sopraansax door Hannah Wessels (melodie) en Inge Loevinger.

2. Got to get you into my life, Comp. Beatles / Arr. Karl Veen

Eén van de vele werken die Karl Veen voor FSO heeft gearrangeerd. Vandaag uitgevoerd met medewerking van de drummer en bassist van High Moor BigBand: Walraad van Dalen en Erik van Mil.

3. Makin' whoopee!, Comp. Walter Donaldson / Arr. Karl Veen

Makin' Whoopee is een populaire song uit de jazz/blues musical Whoopee uit 1928. Gus Kahn schreef de tekst en Walter Donaldson componeerde de muziek van deze song en ook van de hele musical. Bekende vertolkingen klonken van Ella Fitzgerald en Frank Sinatra. Het is een ondeugende song met een verhaal dat een 'waarschuwing' werd genoemd voor de 'valstrik van het huwelijk'. In Making Whoopy! speelt Gert Oosterwijk de solo op sopraansax en dirigeert Patricia Swart het orkest.

4. Good night my angel, Comp. Billy Joel / Arr. Karl Veen Pianosolo: Rik Elings

Van het album 'River of Dreams'. Het lied is geïnspireerd door Joels' dochter Alexa Ray. **FSO** voert het arrangement uit en **Rik Elings** omspeelt het daarna op de vleugel waarbij **FSO** vanaf de 'bridge' weer aanhaakt. Warm en lyrisch. Een echte 'lullaby'.

5. Oblivion, Comp. Astor Piazzolla / Arr. Karl Veen Dwarsfluitsolo: Rik Elings

Oblivion, is één van de bekendste tango's van Piazzolla. De titel kan verschillend betekenen.....: 'In benevelde staat raken en je niet meer bewust zijn van je omgeving' en 'In vergetelheid raken, vergeten worden door het publiek'.

Omdat **FSO** een volledig voor saxofoons uitgewerkt arrangement van Karl Veen in het repertoire heeft, is er voor gekozen om de melodie-solo door **Rik Elings** op dwarsfluit uit te voeren. Dit instrument bespeelde Rik in de jazzrock formatie Scope in de zeventiger jaren.

6. Sister Sadie, Comp. Horace Silver / Arr. Karl Veen

Lekker swingende compositie, afgesloten door een drumsolo van Walraad van Dalen.

7. Light Walk, Comp. Barrie Gott / Arr. Karl Veen

Light Walk is een erg populair geworden nummer in Big Band-stijl.

De Australische componist Barrie Gott is een soldaat van het Leger des Heils en leider van de Brisbane City Temple. Hij begon zijn muziekcarrière als trompetspeler maar later concentreerde hij zich op componeren. Light Walk is geschreven in 1986 voor de Star Lake Camp in New Jersey, USA. Het was het eerste stuk in big band-stijl dat het Leger des Heils op het programma zette. Solo op sopraansaxofoon door Inge Löevering.

8. Hunting wabbits, Comp. Gordon Goodwin / Arr. Karl Veen

Mooi brugje naar het programma door High Moor Big Band van ná de pauze. **FSO** speelt deze 'Looney tune' van Goodwin, maar aangevuld met de slagwerkpartij door Walraad van Dalen van High Moor Big band.

"Toen ik naar de Big Phat Band van Gordon Goodwin luisterde, werd ik meteen gegrepen door Gordons hedendaagse muzikale kijk, de dynamiek van zijn 'Big Phat Band', zijn schare geweldige solisten en de opwinding van zijn geluid." —Quincy Jones

“Proberen de torenhoge talenten van Gordon Goodwin te beschrijven, is een van mijn meest frustrerende maar kleine geheime genoegens. Hij is een begenadigd en creatief pianist, een explosieve saxofonist, een 'haul ass', 'kick butt', een arrangeur van absoluut geen limiet aan muziekstijlen en componist van enkele van de beste (en slim getitelde) composities ooit.

Pauze

Programma High Moor Big Band

1. Count Bubba, Comp. Gordon Goodwin/Arr. Paul Murtha

Een frisse concert-opener van bandleider en arrangeur Gordon Goodwin om gelijk in de sfeer te komen. Een swingende shuffle waarin de trombones het voortouw nemen.

2. Gibraltar, Comp. Freddie Hubbard/Arr. Mike Kamuf

Meester-trompettist Freddy Hubbard heeft diverse composities op zijn naam staan die wereldwijd vertolkt worden door vele jazzmusici. Gibraltar is daar een voorbeeld van. Het bevat een latin thema afgewisseld met swing, met in de hoofdrol de tenorsax en de bugel.

3. Cristal Silence, Comp. Chick Corea/Arr. Mike Tomaro

De onlangs overleden pianist Chick Corea heeft met zijn geheel eigen stijl een bijzondere plek in de jazzwereld gehad. Zijn composities riepen altijd een aparte sfeer op. In deze balad van zijn hand krijgt gastsolist Rik Elings de ruimte om zijn creativiteit te tonen.

4. Swingin' Bach Musette, Comp. J.S. Bach/Arr. Rik Elings

Bij wijze van experiment heeft Rik een swingend arrangement gemaakt van de musette van J.S. Bach voor Big Band. Hij zal daar zelf een toelichting op geven.

5. Extensions of Bach, Comp. J.S. Bach/Arr. Rik Elings idem

6. Afro Blue, Comp. Mongo Santamaria/Arr. Michael Philip Mossman

Het lied van de hoop. Deze compositie van de Cubaan Mongo Santamaria uit 1959 is zijn grootste hit geweest. Dit werk maakt een verbinding tussen de Cubaanse en West Afrikaanse muziek. Zijn voorouders kwamen daar vandaan. De percussie speelt er een grote rol in en brengt u in de juiste sfeer.

7. Description, Comp./Arr. Rik Elings

Description is een werk van Rik Elings dat komt uit de tijd dat hij met de jazz-rock formatie Scope furore maakte. Destijds maakte hij van dit werk ook een bewerking voor Big Band. Het is met veel plezier gespeeld door diverse regionale orkesten in de jaren '70.

Finale FSO met High Moor Big Band en Rik Elings

Gentle Rain, Comp. Louis Bonfa/Arr. Kris Berg

Gentle Rain is de titelmuziek van de gelijknamige film uit 1966, destijds ontstaan uit de samenwerking tussen Louis Bonfa en Eumir Deodato. Het is een mooie sfeervolle bossa nova waarin de samenwerking tussen het FSO en de HMBB en pianist Rik Elings goed tot zijn recht komt.

Jazzin' it Up

Comp./Arr. Harry Richards

Deze swingende jazzy compositie van Harry Richards geeft volledig de ruimte aan alle saxofonisten die aan dit concert meewerken. Met een fijn thema en een lekker stuwende drum als ingrediënten swingt het letterlijk de pan uit.

Let the Sunshine in

Arr. Rik Elings

Dit nummer komt uit de musical Hair uit 1967 en heeft tijden lang in de hitlijsten gestaan. Speciaal voor deze avond heeft Rik er een arrangement van gemaakt als afsluiting van dit concert.

